



PHILOSKOUPIDIA

... des ruines et des fleurs ...

(titre provisoire)

récit et musique vivante
à partir de 13 ans
Création automne 2023 – printemps 2024

GENESE



En 2011, alors que la Grèce était en pleine crise, je suis allée y vivre.
Par élan, mais plus encore par nécessité.
Rester en France m'était plus pénible que de tout plaquer et de partir.
Il y avait chez ce peuple qui disait « se réveiller d'un long sommeil »
quelque chose qui m'appelait mystérieusement.
Comme un besoin de me frotter au difficile, à la chute, à la lutte, à la vie.

J'y ai passé trois années, dans ce que j'appelle
« le petit coeur bouillonnant » d'Athènes.
Cette terre que j'adore, j'ai voulu la raconter, telle que je l'ai vécue.

C'est d'abord parti du sentiment d'une mère louve qui défend son petit, d'un
enfant qui ne veut pas que son pays meurt, de l'envie mordante de parler de ces
amis piétinés, pour leur tendre des bras et ouvrir des coeurs.

Et puis petit à petit, ça a muté... Tout comme le monde a muté lui aussi,
Une mutation qui pourrait presque être une mutinerie.
Depuis ma lorgnette, il me semble voir (re)venir un temps du chaos.
Ce lieu résultant de l'effondrement de nos structures ~ mais qui (comme le
chaos primordial de la mythologie grecque) est aussi un espace de potentialité,
un possibilité ouverte à l'émergence de nouvelles formes, et de nouveaux récits.
Un temps du chaos qui serait un temps du mythe, où tout est à nouveau
mouvant.

Ce qui m'avait saisie et retenue à Exarcheia, ce sont ces voix, que n'avais jamais
entendues aussi clairement alors que là-bas : celles de la noble anarchie, de la
nécessaire résistance, de l'absolu besoin de reprendre nos vies et nos destins en
main.

Et si aujourd'hui cette parole prend de l'ampleur, si elle cherche (et parfois
trouve) sa place et irrigue de plus en plus d'espaces, c'est pour ma part grâce
aux Grecs qu'elle est née à ma conscience. Je les admire pour cela, tout autant
que pour cette manière qu'ils ont de cultiver la joie, malgré tout.

Ils m'invitent à rêver tout haut
d'un peuple qui danse ensemble au milieu des ruines,
À raconter cette lisière entre deux mondes,
qui pourraient être "celui d'avant" et "celui d'après".

Alors j'ai dépoussiéré mes carnets de l'époque, j'ai ravivé les souvenirs, les sensations, les impressions,
tous ces petits riens, ces odeurs, ces textures, ces sons... qui font que la vie crépite quelque part.
Fragments d'informations, bouts de journaux, extraits grésillants de radio, bribes de conversations glanées,
maximes philosophiques, vieux bouquins écornés, disques vaguement enfumés,
et un incroyable puzzle humain de rencontres et d'amitiés...

À partir de toute cette matière, j'ai tenté de redonner chair au paysage familier de mon quartier.
Puis je me suis replongée dans la mythologie, qui a encore ce don si actuel de poser sa lumière sur notre présent.
Les mythes se sont doucement infiltrés dans les failles de la mémoire,
ils ont bougé mon regard, se sont immiscés dans ma réalité.
Je les ai laissés faire, car après tout, c'est un peu toujours la même histoire
(avec une grande ou une petite hache) qui se rejoue et s'écrit à travers nous.

Et puis, comment parler de la Grèce sans ce bout essentiel de son âme : la musique !
Une musique vivante, qui puisse osciller au plateau entre les gammes orientales des paradosiaka,
les vapeurs du rebetiko, mais aussi des textures plus contemporaines et expérimentales,
un pont entre les âges et les cultures.

Le dispositif scénique sera imaginé pour s'adapter aux espaces nus, aux halls de théâtre, aux musées...
Ou en extérieur et dans des lieux insolites, tels que des bâtiments abandonnés, ou encore des ruines,
décor naturel particulièrement approprié au sujet du récit.

UNE HISTOIRE ?

elle est encore en cours d'écriture
elle se réécrira sans doute au plateau
il y a des trous et des bosses
mais aussi quelques lignes qui se dessinent
les voici...

Athènes, Grèce.

Bazar, brasier, crise, chaos, la vie quoi.

Trois femmes se croisent dans les rues du quartier des artistes et des anarchistes :

Yaya, la vieille qui vit sous les étoiles,

Zoi, qui aimerait être « oiseau » quand elle sera grande,

et sa mère, femme-flamme vacillant au milieu de la tempête...

Elles habitent le petit coeur bouillonnant de la ville,

un îlot de résistance, d'utopie, de fantasmes et de ruines,

où les frontières entre le mythe et le réel se brouillent.

Autour d'elles, une constellation d'humains qui tentent de réinventer

des petits bouts de vie pour rester debout dans un pays déchiré,

dans une ville qui s'effrite, un monde qui se délite.

Bienvenue à Exarcheia, où les poubelles flambent

et les murs chantent des poèmes.

Et MUSIQUE !

EXTRAITS

FRÉMISSEMENT DE LA SOUPE LOQUACE

Combien je coûte, moi, la soupe ?

Haha ! Je vaux tout l'or du monde, non ?

Et même plus encore, parce que l'or ne nourrit pas, si ?

Et pourtant, quand parfois quelqu'un demande,

Parce que ça arrive, « Combien ça coûte ? »

Mon gardien, Nikos

("Nikolaos" ça veut dire "la victoire du peuple"),

il sourit et il répond : « Einai elefthero »

Tu pourrais traduire par « C'est gratuit »,

Ça veut bien dire que je n'ai pas de prix.

Et toi ? Est-ce que tu as un prix ? Combien tu vaux ?

Est-ce qu'on te paye ce que tu vaux ?

Est-ce qu'on te paye ? Est-ce qu'on t'achète ?

« Combien ça coûte ? », « Einai elefthero »,

Et tu pourrais effectivement traduire par « C'est gratuit »

Mais en fait ça veut dire « c'est libre » .

Moi, la soupe, je suis libre !

Et la liberté, ça n'a pas de prix, si ?

BERCEUSE

SUR UN AIR TRADITIONNEL GREC

Petite Yaya, ne pleure pas,

Papa Cratos va te bercer,

Petite Yaya, viens dans mes bras,

Papa Cratos va t'avalier,

Petite Yaya, ne tremble pas,

Dans la poubelle te recracher,

Papa Cratos fera pour toi

Des tas d'ordures pour le dîner...

EQUIPE ARTISTIQUE

(écriture papier + plateau) **RÉCIT** Mathilde Van Den Boom

(composition et interprétation) **MUSIQUE** Marie-Suzanne de Loye

ACCOMPAGNEMENT À L'ÉCRITURE Élie Guillou
ACCOMPAGNEMENT À LA MISE EN SCÈNE Caroline Lionnet
(accompagnement artistique) **REGARD EXTÉRIEUR** Rachid Akbal



Mathilde VAN DEN BOOM

Conteuse et comédienne

Mathilde aborde la scène via le théâtre, à l'école de Chaillot d'abord, puis au conservatoire de ParisVIII avec les enseignements éclectiques d'Élisabeth Tamaris et de Marc Ernotte côté art dramatique, et Nadia Vadori-Gauthier côté mouvement dansé.

Elle joue dans premières productions de la Compagnie Léla, et expérimente par ailleurs des performances en danse-théâtre avec Caro Tuut, ainsi que des spectacles en lieux insolites.

Puis, la Grèce entre dans sa vie, et pendant 3 ans, elle fait la rencontre du conte et des arts du récit, et collabore avec des artistes grecs, notamment avec le festival "Le Petit Paris d'Athènes", pour lequel elle adapte *La Peste* d'Albert Camus.

De retour en France, elle se lie à "Djinn&cie", troupe mutante mêlant la marionnette, le masque, le théâtre d'ombres.

Et elle raconte, un peu partout, cherchant une parole chantante et mouvante, à la fois poétique et engagée, joyeuse (mais pas que !), profonde peut-être, contradictoire sans doute, et décalée parfois, pour pétrir notre sensibilité au monde sans faire fi d'une certaine légèreté.

En 2022, elle intègre le Labo de la Maison du Conte de Chevilly-Larue.

Lien : www.souslarbre.com



Marie-Suzanne DE LOYE

Artiste musicienne ~ Viole de Gambe

Marie-Suzanne de Loye collabore avec des artistes de tous horizons et s'attache à explorer les nombreuses possibilités de son instrument, la viole de gambe.

Elle suit d'abord l'enseignement de Nima Ben David au CRR de Boulogne-Billancourt et y obtient un DEM de musique ancienne.

En parallèle, elle continue de se former en participant à différents stages où elle approche la danse baroque, la danse contemporaine, l'improvisation générative, le chant et la musique ottomane.

Aujourd'hui, Marie-Suzanne de Loye met son instrument au service d'esthétiques très variées.

En musiques anciennes : L'Achéron, La Tempête, Marguerite Louise, Tictactus, Le Concert Étranger... ensembles avec lesquels elle enregistre et joue régulièrement en concert ; mais aussi auprès de compositeurs contemporains tels que Lionel Ginoux, Jean-Pierre Seyvos et Zad Moultaqa ; ou avec Animal K (Violaine Lochu et Serge Teyssot-Gay).

Au croisement d'autres arts, Marie-Suzanne joue au théâtre, contribue à la musique de courts-métrages, mêle sa viole à la poésie, et rejoint des musicien.ne.s venant de musiques traditionnelles, tel que le joueur de saz kurde Rusan Filiztek, le chanteur et slameur égyptien Abdullah Miniawy, l'ensemble Chakâm, et le groupe de musique iranienne Atine.

En décembre 2021 elle débute le cursus de formation Kreiz Breizh Akademi - DROM en Bretagne, dédié aux musiques modales et dont l'édition KBA#9 mêle chant, orchestre à cordes frottées et musique électronique.

Lien : www.mariesuzannedeloye.com

PRODUCTION

DATE DE CRÉATION	Fin 2023 - début 2024
PUBLIC	Adultes / ados à partir de 13 ans
LIEUX DE DIFFUSION	Théâtres, lieux insolites, espaces extérieurs..
CONTACT	Mathilde VAN DEN BOOM 06 50 91 18 55 cie.kokkino@gmail.com
PRODUCTION	Cie KOKKINO
CO-PRODUCTION	Rumeurs Urbaines / Le Temps de Vivre (92)
SOUTIENS (accueil en résidence...)	Les Greniers de Vineuil, Tiers-Lieu (41) La Maison de Bégon (41)

RECHERCHE DE PARTENARIATS ET DE FINANCEMENTS EN COURS



*« La plupart des hommes sont fous à un doigt près,
puisqu'on traite de fous ceux qui marchent le doigt du milieu tendu,
mais non ceux qui tendent le petit doigt. »*

*Diogène Laërce, relatant **Diogène***